



Cofinanziato
dall'Unione europea

Street Art for RIGHTS European Storytelling compendium

The final storytelling of the citizens and artists contributions for...

STREET ART FOR RIGHTS !!!



Co-funded by
the European Union

STREET ART
FOR RIGHTS

a project of

ART *most* era
NUOVE SPERANZE ARTISTICHE



PIE EUROPEAN UNION
in art



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

the project, coordinated by Artmosfera, in partnership with Pick-Up Production (France) and Anazitites (Greece), and co-financed by the European Union, (Call for Cooperation projects – Culture strand), is now almost over.

But we perceive this end as the beginning of an even bigger journey, which will take us even further, to discover new horizons, new energies, to share, listen, improve ourselves, fight for a more beautiful and fairer world through art.

As some of you know, the project through a continuous and always open call for proposals, has opened its program to artistic contributions from citizens, emerging or professional artists, associations, trainers, and the entire community.

We have been able to meet wonderful people who have shared their knowledge and skills and who have made them available to the project.

To share these contributions that have been donated to us by a community of generous and competent artists and citizens, we have tried to create a small compendium that collects their works!

Let's start this story!

ENGLISH VERSION.....PAGE 3

FRENCH VERSION.....PAGE 35

GREEK VERSION.....PAGE 58

ITALIAN VERSION.....PAGE 80





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

It all started when we thought: “it can't be like this... we can't just “offer”, we have to open the doors to others!”.

A project can have its creator.

A project can have its manager.

A project can have an artistic curator.

A project can respond to the needs of the territory.

A project can offer services, opportunities.

But a project cannot fail to open up to others. To the other.

Participation is fundamental.

We thought about this and we thought that "Street Art for Rights", such an ambitious project, so impactful, could not fail to have a path dedicated to community input, to the artistic participation of citizens, of the communities affected by the project.

So, we thought it could be useful to open one's artistic "direction" to those who wanted to participate.

An idea? The idea was the permanent *Call for Proposals*. A tool for collecting initiatives, *a bit like the tool that allowed the financing of the project itself*, always open, at least until the end.

ARTmosfera, the project's leading partner, had already foreseen in the past in some of its activities a similar path, at a more local,





Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

more neighborhood level. So, we took it a little higher, and we collected some ideas, small artistic projects.

The Call for Proposals was launched at a local level with targeted communication aimed at the local community, but it was also published on the European website of Street Art for Rights, and also promoted through informal channels.



Cofinanziato
dall'Unione europea

CALL FOR PROPOSALS

ARTISTS, CITIZENS, ASSOCIATIONS

Share your ideas, projects, workshops, propose your contribution, participate in...

STREET ART !!!
FOR RIGHTS !!!



Co-funded by
the European Union

a project of

ART *misl* *ra*
NAIVE SPERIE ARTISTIQUE



ΦΙΞ *misl* *ra*
ra



Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

a project of

ART *misl* *ra*
NAIVE SPERIE ARTISTIQUE



ΦΙΞ *misl* *ra*
ra



Co-funded by the European Union

STREET ART FOR RIGHTS

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1



In Rome the call was promoted, from posters posted in bars, nearby schools, at the “Renato Nicolini” Library and in apartment buildings near the “Serpentone”, the main building of Corviale, to meetings with some well-known artists in the neighborhood. In the other countries principally online.



Co-funded by the European Union

STREET ART FOR RIGHTS

a project of

ART *most* *ra*
MOVE SPER. MYSTIKO



PIE *indivisi*
7207



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

But clearly the main objective was to collect contributions from the territory, and that therefore the intent of ARTmosfera was precisely to include mainly artists or citizens of the neighborhood, for this reason the promotion of the initiative focused mainly on a local level.

In any case, through this call, several ideas and contributions from citizens and artists were collected, who in some cases carried out their activities in parallel with the project activities, in other cases they were integrated into the more substantial programs of the partners, such as the final festivals in France and Greece.

In Italy, for example, the activities were carried out on completely different days from the workshops and the Italian festival, becoming parallel activities.

The contributions collected in France and Greece were instead inserted into a broader and more structured context.





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

In Greece for example the call was published on social media sent to our local stakeholders via email. It was used to collect ideas, connect the public with artists and promote the project and its actions. Through the call many ideas were born and reached Anazitites, the Greek partner. Artists as well as non-artists of Thessaloniki answered the open call with their project ideas. After consideration we decided to hold first brainstorming sessions and continue from there. The results of the open call in Greece were:

- a series of workshops
- Collective design thinking
- Collective art processes
- Graffiti and street art workshops
- Reimagining of public space
- Public interventions
- Events
- And many new project ideas

On multiple occasions the results of the open call were presented. For example, at an event at Goethe Institute Thessaloniki, inviting local and international players of the art and culture scene. Some selected pictures from the results of the call for proposals.

It is clear that the Call is a tool that has allowed mainly Street Art interventions, being the project on street art. So, we





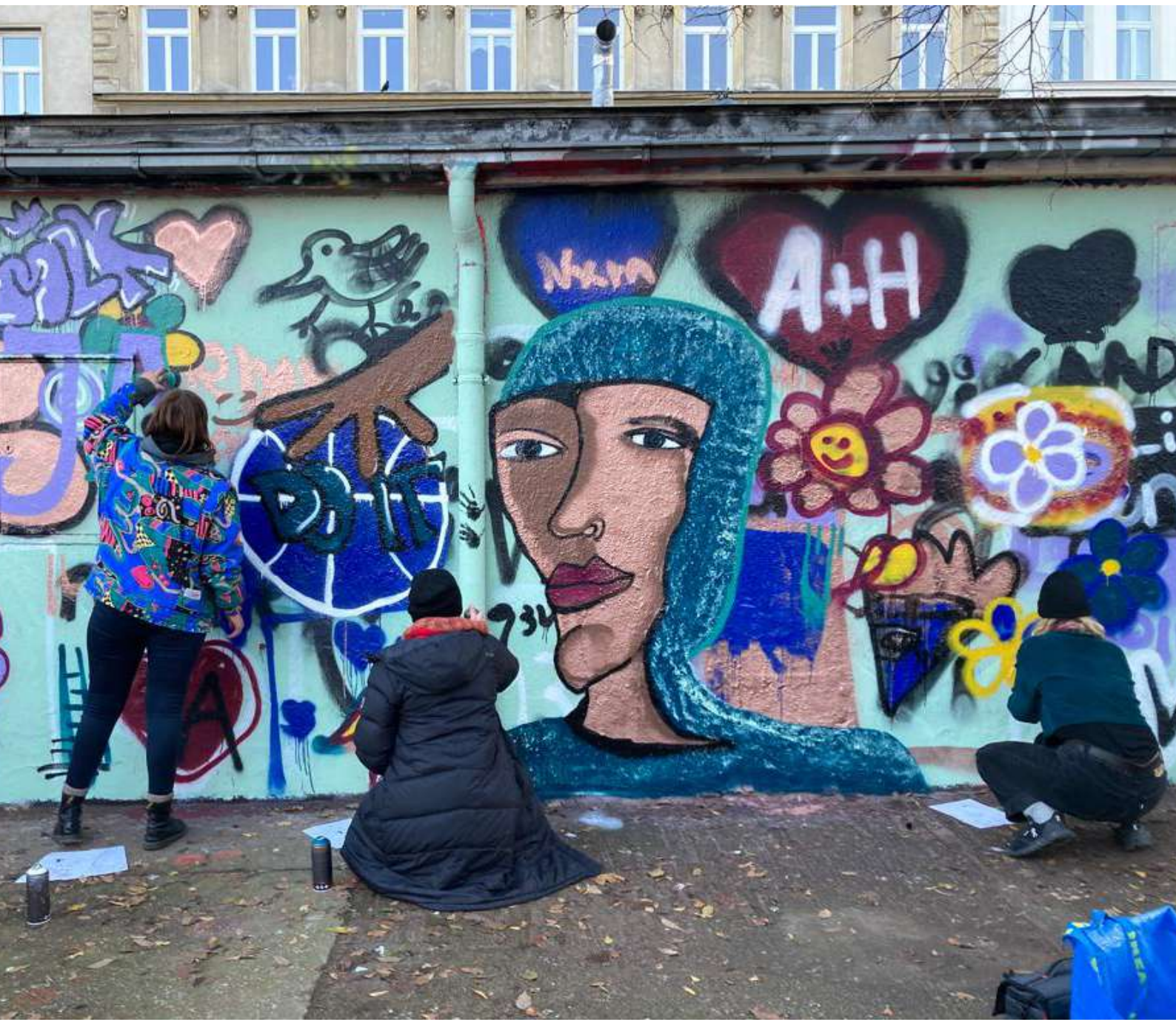
Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

have also been able to receive simple wishes to participate in the composition of street art works, an example are the works that you will see on the next page of street art artists who have created small but still significant works.

These are works by French artists selected through the call, take a look:









Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

The results of these community engagement operations were presented in some public meetings, one at the Mitreo of Corviale, and one at the Goethe Institute of Thessaloniki.



In Italy, however, ARTmosfera, the project's leading partner, collected several initiatives through the call, some of which were realized, others not. The idea was to distribute the interventions over time, to beautify the neighborhood through artistic initiatives full of meaning.

Let's delve into the stories that these walls can tell today...



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ELEVARSI – Tiziana Rinaldi Giacometti | MAY 2023

*"Humanity groans, crushed by the weight of progress made."
Man, putting his life at risk, no longer seeks a comparison with others
but with himself.*

Why does man set limits for himself?

Does he perhaps want to surpass himself?

What drives him to go further?

Does he want to overcome his fears?

Challenging life makes him alive.

Man is increasingly seeking strong emotions.

*He needs to feel master of himself in a world that perhaps no longer
allows it."*

These are the words of Tiziana Rinaldi Giacometti that accompanied her reflection for the creation of the street art work in Corviale.

What is Corviale?

The target neighborhood of this path was Corviale, which due to its large size (the main building is almost a kilometer long) and the difficult living conditions of its inhabitants, has become in the collective imagination the neighborhood symbol of the degradation of the suburbs of the capital.

Corviale, or more correctly Nuovo Corviale (called "il Serpentone" due to its length), is a residential complex in Rome (zone plan 61), located in the south-western outskirts of the capital (XI Municipio).

The complex, which houses approximately 4,500 inhabitants, is essentially made up of three buildings: the monumental main





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

“block”, a single body 986 metres long and nine floors (30 metres high); a second, lower body, parallel to the first, with three or five floors; and a third body oriented at 45° to the first two. One of the facades of the “Serpentone” was in fact the wall on which the great work of the project was created.

The work by Tiziana Rinaldi Giacometti, collected thanks to the initiative launched by the Call for Proposals, but also strongly desired by the people of the territory, was created on one of the external walls of the “Renato Nicolini” Library, a symbolic meeting place for young people, adults and the elderly where there is also a bar with an outdoor space that welcomes everyone and where the external walls of the library are also located, on which the works were created.

The work by the Lazio artist Rinaldi Giacometti, entitled “Elevarsi”, is a tribute to reading, to books as a tool for reaching higher goals, to culture as a means for becoming better and hoping for future goals.

The work was created from 29 to 31 May 2023.









IL MIO
MIRACOLO

LEGGERSI



@tizianna_rinaldi_@cometti





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

SILVIA STRUGLIA IN CORVIALE | MAY 2023

Through the Call we were lucky enough to come across Silvia Struglia's desire to participate and propose one of her works for Street Art for Rights.

Silvia's approach to the street art work of Corviale was almost symbiotic, immersive, almost visceral.

After the comparisons and the various sensations experienced in the neighborhood tours, Silvia arrives at a work that could integrate with the neighborhood and with her idea of the world. Her world is as abstract as it is concrete. Her work was created on one of the walls of the "Renato Nicolini" Library in Corviale, where the people of the area had expressed the desire to see color, beauty, harmony, art.

The emotional synthesis to which Struglia's research tends, the type of almost impulsive representation, arise from an urgency for authentic truth and feeling and the search for essence. His is a personal urgency, not born from academic studies related to the world of art, as it comes from a different hemisphere. His work was born from experiences and moments lived in the neighborhood, which touched his chords, but it is also linked to the theme of the library and therefore of the book and reading as a tool for sharing, aggregation and openness to other worlds, to knowledge and discovery of the other different from oneself.

The work was created from May 1 to 3, 2023.









Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

MARCO TARASCIO / MOBY DICK | NOVEMBER 2022

Marco Tarascio, aka "MOBY DICK", is one of the reference artists of Pop Surrealism of Made in Italy origin and has been one of the artists who has often collaborated with the ARTmosfera association over the years, as well as the protagonist of many initiatives and works in the peripheral neighborhoods of the capital. He was selected through the Call for Proposals certainly for his commitment to nature, the environment, animals and also because even children recognize his particular trait and his artistic signature which is the "whale".

Just after the meetings and some workshops at the Mitreo, the idea and the request came to make small works with animals, both for children and for adults who attend the activities of the Mitreo (a symbolic place of Corviale where many initiatives take place), and right there in front of it to create murals to embellish the place and push for reflections on climate change, on respect for animals and nature.

The preparatory drawings and the work were created from 4 to 14 November 2022.











Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

"SAPIENS HOMINI LUPUS" | THE ASTRONUT

The work of the artist The Astronut was titled "Sapiens homini lupus", and the street art work involved the Quadraro district, another peripheral district of Rome.

Signed by the artist The Astronaut, it is part of the works of art created within the Street Art for Rights Forum Fest project – after meetings with various associations and people from the neighborhoods.

During one of the meetings, a Neighborhood Committee made a request to create a work in their neighborhood. The artist was already present in the "artists/projects park" created through the Call for Proposals. So ARTmosfera accepted his candidacy.

Having assessed the feasibility, the artist The Atronut was asked to think of a contemporary mural, in line with both the principles of our project and the themes of the territory.

And "Sapiens homini lupus" was born, and it depicts a woman in a crouched position who hugs her knees and looks down. The inauguration took place on Thursday, March 24, 2022, in via Selinunte. Not a random date. March 24 is the International Day for the Right to the Truth about Serious Violations of Human Rights, a day that, in light of the current situation in Ukraine and Palestine, acquires an even more heartfelt meaning. The artist wanted to express the "predatory concept of the human being", defined as "Sapiens", who attacks his fellow men by his very nature, as can be seen in the writing with the photo of a wolf cub in the only phase of his life in which he feeds on hopes, dreams and good feelings. This work wants to be a reflection on the



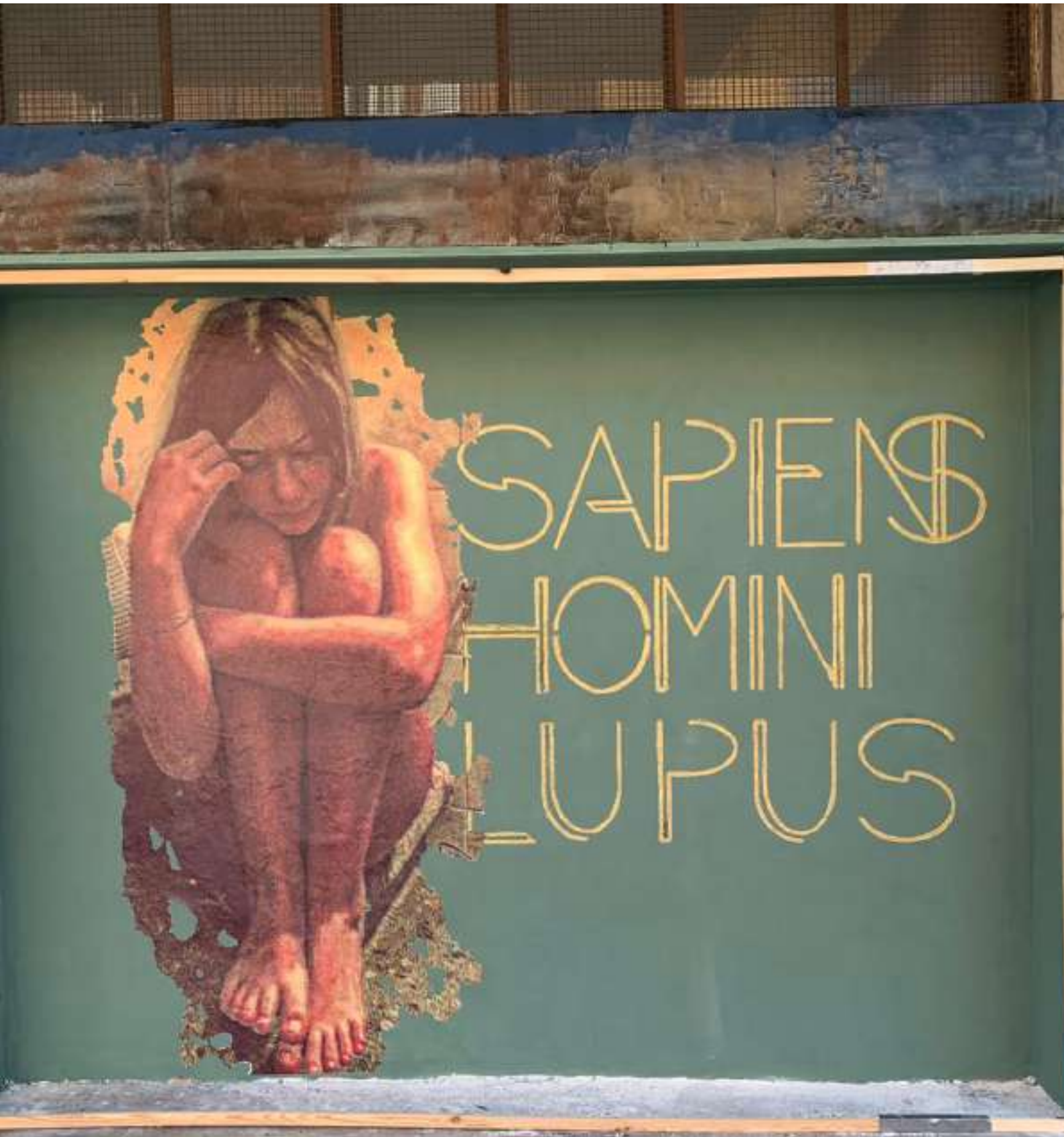


Co-funded by
the European Union

STREET ART
FOR RIGHTS

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

human being and on the nature of being social, an accusation of how today we are still continuously against each other, but at the same time a message of hope: only culture will save us.



41





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

WALKS AND GUIDED TOURS “STREET ARTS FOR RIGHTS”

In Rome, as part of the Street Art for Rights meetings at the Mitreo in Corviale, citizens, associations, also in collaboration with the Institutions (Municipio XI), a moment of feedback was also organized to understand what to do, what to expect, what to think and what to plan for the neighborhood, for the local population and what to pass on to the new generations. The ideas were diverse and multiple. From the round tables on topics related to human rights (inclusion, gender equality, diversity and openness) to the theme of the city as a home, the city that must welcome, the neighborhood that must provide what is needed to the people who live there. From the round table and the interventions, many useful ideas emerged to be able to organize other initiatives and activities for adults and children in the future. From the various interactions emerged the desire to identify the neighborhood with the new street art works and no longer and not only as a neighborhood symbol of degradation: the creation of other street art works can contribute to defining the neighborhood more and more as a place of art and beauty, where even those who do not live there can come for a guided tour or to discover its views. For this reason, guided street art tours are also part of the Compendium, yes, because it is an initiative born precisely from the discussion with the citizens and from the Call for Proposals, that is, to create guided tours of the works created during the project.

Starting from the Mitreo (via Marino Mazzacurati, 61), walks and guided tours of the Corviale neighborhood, its "serpentone" and the street art works were organized. On November 17, 2022, with the Walkabout, together with my friend Carlo Infante, an





Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

exploratory walk was made to discover the wonders and history of Corviale.

From the walk came out the stories that animate and have animated over the years the entire Serpentone, from the Cavea to the condominium hall of the first lot, from the walkway of the ground floor to the return to the gallery, the Mitreo and the Piazzetta degli Artigiani. Many places dear to those who live there and unknown to the majority of the Roman population, who in this way discover and know their city better through an unusual, hidden part, which is precisely the wealth of the suburbs.







Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

SCHOOL WORKSHOP “STREET ART FOR RIGHTS”

Another key point that emerged from the meetings with citizens was that of wanting to focus on the new generations and children, and this can be done by giving them the right tools to understand culture, art, making them participants and custodians of the works of their neighborhood, and by increasingly offering them educational activities and drawing, art, and creativity workshops, which represent better than anything the maximum expression of human nature.

For this reason, days of teaching and play through colors were organized with the children of the area, and they were involved in painting and color experiments. Some of the street art works of their neighborhood were also explained in order to make them - not only protagonists - but also referents and responsible for the life of their city and their neighborhood. Many of the children were already informed and in the interaction they showed themselves to be very attentive and very curious to know the secrets of the art of stencil and street art. The workshops were created in collaboration with teachers, parents and staff representatives, experts in teaching children.







Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

These are the contributions of citizens and artists to the Street Art for Rights project. Small initiatives with great meaning, initiatives full of sense.

There were not many but they required commitment also from the organizers, they involved the citizens of the neighborhood, they allowed us to realize that "plus" that we had set out to achieve.





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

FRENCH VERSION

Chers amis de Street Arts for Rights, le projet, coordonné par Artmosfera, en partenariat avec Pick-Up Production (France) et Anazitites (Grèce), et cofinancé par l'Union européenne, (Appel à projets de coopération – volet Culture), est désormais presque terminé.

Mais nous percevons cette fin comme le début d'un voyage encore plus grand, qui nous emmènera encore plus loin, à la découverte de nouveaux horizons, de nouvelles énergies, à partager, à écouter, à nous améliorer, à lutter pour un monde plus beau et plus juste à travers l'art.

Comme certains d'entre vous le savent, le projet, à travers un appel à propositions continu et toujours ouvert, a ouvert son programme aux contributions artistiques des citoyens, des artistes émergents ou professionnels, des associations, des formateurs et de l'ensemble de la communauté.

Nous avons pu rencontrer des personnes formidables qui ont partagé leurs connaissances et leurs compétences et qui les ont mises à disposition du projet.

Pour partager ces contributions qui nous ont été offertes par une communauté d'artistes et de citoyens généreux et compétents, nous avons tenté de créer un petit recueil qui rassemble leurs œuvres!

Commençons cette histoire!





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Tout a commencé quand nous avons pensé : « ça ne peut pas être comme ça... on ne peut pas juste « proposer », il faut ouvrir les portes aux autres ! ».

Un projet peut avoir son créateur.

Un projet peut avoir son gestionnaire.

Un projet peut avoir un commissaire artistique.

Un projet peut répondre aux besoins du territoire.

Un projet peut offrir des services, des opportunités.

Mais un projet ne peut pas ne pas s'ouvrir aux autres. À l'autre.

La participation est fondamentale.

Nous avons réfléchi à cela et nous avons pensé que « Street Art for Rights », un projet aussi ambitieux, aussi impactant, ne pouvait pas ne pas avoir un parcours dédié à l'apport communautaire, à la participation artistique des citoyens, des communautés affectées par le projet.

Nous avons donc pensé qu'il pourrait être utile d'ouvrir sa « direction » artistique à ceux qui souhaitaient y participer.

Une idée? L'idée était l' *appel à projets permanent*. Un outil de collecte d'initiatives, *un peu comme l'outil qui a permis le financement du projet lui-même* , toujours ouvert, au moins jusqu'à la fin.





Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ARTmosfera, partenaire principal du projet, avait déjà prévu dans le passé dans certaines de ses activités un chemin similaire, à une échelle plus locale, plus de quartier. Nous l'avons donc porté un peu plus haut et avons recueilli quelques idées, des petits projets artistiques.

L'appel à propositions a été lancé au niveau local avec une communication ciblée destinée à la communauté locale, mais il a également été publié sur le site Web européen de Street Art for Rights et également promu par des canaux informels.



Cofinanziato
dall'Unione europea

CALL FOR PROPOSALS

ARTISTS, CITIZENS, ASSOCIATIONS

Share your ideas, projects, workshops, propose your contribution, participate in...

**STREET ART
FOR RIGHTS** !!!



Co-funded by
the European Union

a project of

ARTmosfera
MOVIE SPHERE ARTISTIQUE



PIE INNOVATION
ARTIST



Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

a project of

ARTmosfera
MOVIE SPHERE ARTISTIQUE



PIE INNOVATION
ARTIST



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

À Rome, l'appel a été diffusé à travers des affiches placardées dans les bars, les écoles voisines, à la bibliothèque « Renato Nicolini » et dans les immeubles résidentiels près du « Serpentone », le bâtiment principal de Corviale, et à travers des rencontres avec des artistes connus du quartier. Dans les autres pays, principalement en ligne.

Mais il est clair que l'objectif principal était de recueillir des contributions du territoire, et que par conséquent l'intention d'ARTmosfera était précisément d'inclure principalement des artistes ou des citoyens du quartier, pour cette raison la promotion de l'initiative s'est concentrée principalement au niveau local.

Quoi qu'il en soit, à travers cet appel, plusieurs idées et contributions de citoyens et d'artistes ont été recueillies, qui dans certains cas ont mené leurs activités parallèlement aux activités du projet, dans d'autres cas ont été intégrées dans les programmes plus substantiels des partenaires, comme les festivals finaux en France et en Grèce.

En Italie, par exemple, les activités ont été réalisées à des jours complètement différents des ateliers et du festival italien, devenant des activités parallèles.

Les contributions recueillies en France et en Grèce ont été au contraire insérées dans un contexte plus large et plus structuré.

En Grèce, par exemple, l'appel a été publié sur les réseaux sociaux et envoyé à nos parties prenantes locales par courrier électronique. Il a été utilisé pour recueillir des idées, mettre en relation le public avec les artistes et promouvoir le projet et ses actions. Grâce à l'appel, de nombreuses idées ont vu le jour et





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

sont parvenues à Anazitites , le partenaire grec. Des artistes et des non-artistes de Thessalonique ont répondu à l'appel ouvert avec leurs idées de projet. Après réflexion, nous avons décidé d'organiser des premières séances de brainstorming et de continuer à partir de là. Les résultats de l'appel ouvert en Grèce ont été les suivants :

- une série d'ateliers
- Réflexion sur la conception collective
- Processus artistiques collectifs
- Ateliers graffiti et street art
- Réimaginer l'espace public
- Interventions publiques
- Événements
- Et de nombreuses nouvelles idées de projets

Les résultats de l'appel à propositions ont été présentés à plusieurs reprises. Par exemple, lors d'un événement organisé à l'Institut Goethe de Thessalonique, auquel ont participé des acteurs locaux et internationaux de la scène artistique et culturelle. Voici quelques photos sélectionnées des résultats de l'appel à propositions .

Il est clair que l'Appel est un outil qui a permis principalement des interventions de Street Art, étant donné le projet sur le street art. Ainsi, nous avons également pu recevoir de simples souhaits de participer à la composition d'œuvres de street art, un exemple sont les œuvres que vous verrez sur la page suivante d'artistes de street art qui ont créé des œuvres petites mais néanmoins significatives.

Voici les œuvres d'artistes français sélectionnés via l'appel, jetez-y un œil :











Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Les résultats de ces opérations d'engagement communautaire ont été présentés lors de plusieurs réunions publiques, l'une au Mitreo de Corviale , l'autre à l'Institut Goethe de Thessalonique.

En Italie, ARTmosfera, partenaire principal du projet, a cependant recueilli plusieurs initiatives grâce à l'appel, dont certaines ont été réalisées, d'autres non. L'idée était de répartir les interventions dans le temps, d'embellir le quartier à travers des initiatives artistiques pleines de sens.

Plongeons dans les histoires que ces murs peuvent raconter aujourd'hui...





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ELEVARSI – Tiziana Rinaldi Giacometti | MAI 2023

*« L'humanité gémit, écrasée par le poids des progrès accomplis. »
L'homme, au péril de sa vie, ne cherche plus la comparaison avec
les autres mais avec lui-même.*

Pourquoi l'homme se fixe-t-il des limites ?

Veut-il peut-être se dépasser ?

Qu'est-ce qui le pousse à aller plus loin ?

Veut-il surmonter ses peurs ?

La vie pleine de défis le rend vivant.

L'homme recherche de plus en plus d'émotions fortes.

*Il a besoin de se sentir maître de lui-même dans un monde qui ne le
lui permet peut-être plus.*

Ce sont les mots de Tiziana Rinaldi Giacometti qui ont accompagné sa réflexion pour la création de l'œuvre de street art à Corviale.

Qu'est-ce que Corviale?

Le quartier cible de ce parcours était Corviale, qui en raison de sa grande taille (le bâtiment principal mesure près d'un kilomètre de long) et des conditions de vie difficiles de ses habitants, est devenu dans l'imaginaire collectif le quartier symbole de la dégradation des banlieues de la capitale.

Corviale , ou plus correctement Nuovo Corviale (appelé « il Serpentone » en raison de sa longueur), est un complexe résidentiel de Rome (plan de zone 61), situé dans la périphérie sud-ouest de la capitale (XI Municipio).

Le complexe, qui abrite environ 4 500 habitants, est essentiellement constitué de trois bâtiments : le « bloc »





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

principal monumental, un seul corps de 986 mètres de long et neuf étages (30 mètres de haut) ; un deuxième corps plus bas, parallèle au premier, de trois ou cinq étages ; et un troisième corps orienté à 45° par rapport aux deux premiers. L'une des façades du « Serpentone » était en effet le mur sur lequel a été réalisée la grande œuvre du projet.

L'œuvre de Tiziana Rinaldi Giacometti, collectée grâce à l'initiative lancée par l'Appel à propositions, mais aussi fortement souhaitée par les habitants du territoire, a été réalisée sur l'un des murs extérieurs de la Bibliothèque « Renato Nicolini », un lieu de rencontre symbolique pour les jeunes, les adultes et les personnes âgées où se trouve également un bar avec un espace extérieur qui accueille tout le monde et où se trouvent également les murs extérieurs de la bibliothèque, sur lesquels les œuvres ont été créées.

L'œuvre de l'artiste latium Rinaldi Giacometti, intitulée « Elevarsi », est un hommage à la lecture, aux livres comme outil pour atteindre des objectifs plus élevés, à la culture comme moyen de devenir meilleur et d'espérer des objectifs futurs.

L'œuvre a été créée du 29 au 31 mai 2023.



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

ELI VARSİ



Götiziana Rinaldi, Gianmatti



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

SILVIA STRUGLIA À CORVIALE | MAI 2023

Grâce à l'appel, nous avons eu la chance de rencontrer le désir de Silvia Struglia de participer et de proposer une de ses œuvres pour Street Art for Rights.

L'approche de Silvia à l'égard du travail de street art de Corviale était presque symbiotique, immersive, presque viscérale.

Après les comparaisons et les différentes sensations vécues lors des visites du quartier, Silvia arrive à une œuvre qui pourrait s'intégrer au quartier et à son idée du monde. Son monde est aussi abstrait que concret. Son œuvre a été réalisée sur l'un des murs de la bibliothèque "Renato Nicolini " à Corviale , où les habitants du quartier avaient exprimé le désir de voir de la couleur, de la beauté, de l'harmonie, de l'art.

La synthèse émotionnelle vers laquelle tend la recherche de Struglia , le type de représentation presque impulsive, naît d'une urgence de vérité et de sentiment authentiques et de la recherche de l'essence. Il s'agit d'une urgence personnelle, qui ne naît pas d'études académiques liées au monde de l'art, car elle vient d'un autre hémisphère. Son travail est né d'expériences et de moments vécus dans le quartier, qui ont touché ses cordes sensibles, mais il est également lié au thème de la bibliothèque et donc du livre et de la lecture comme outil de partage, d'agrégation et d'ouverture à d'autres mondes, à la connaissance et à la découverte de l'autre différent de soi.

L'œuvre a été créée du 1er au 3 mai 2023.







Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

MARCO TARASCIO / MOBY DICK | NOVEMBRE 2022

Marco Tarascio , alias "MOBY DICK", est l'un des artistes de référence du Pop Surréalisme d'origine Made in Italy et a été l'un des artistes qui a souvent collaboré avec l'association ARTmosfera au fil des ans, ainsi que le protagoniste de nombreuses initiatives et œuvres dans les quartiers périphériques de la capitale. Il a été sélectionné dans le cadre de l'appel à propositions certainement pour son engagement envers la nature, l'environnement, les animaux et aussi parce que même les enfants reconnaissent son trait particulier et sa signature artistique qui est la "baleine".

Juste après les rencontres et quelques ateliers au Mitreo , est venue l'idée et la demande de réaliser de petites œuvres avec des animaux, tant pour les enfants que pour les adultes qui fréquentent les activités du Mitreo (un lieu symbolique de Corviale où se déroulent de nombreuses initiatives), et juste là en face de créer des peintures murales pour embellir le lieu et pousser à la réflexion sur le changement climatique, sur le respect des animaux et de la nature.

Les dessins préparatoires et l'œuvre ont été réalisés du 4 au 14 novembre 2022.







Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

"SAPIENS HOMINI LUPUS" | L'ASTRONUTE

L'œuvre de l'artiste The Astronut s'intitulait « Sapiens homini lupus », et l'œuvre de street art impliquait le quartier de Quadraro , un autre quartier périphérique de Rome.

Signée par l'artiste The Astronaut, elle fait partie des œuvres d'art réalisées au sein du projet Street Art for Rights Forum Fest – après des rencontres avec diverses associations et personnes des quartiers.

Lors d'une des réunions, un comité de quartier a fait une demande pour créer une œuvre dans son quartier. L'artiste était déjà présent dans le « parc d'artistes/projets » créé grâce à l'appel à propositions. ARTmosfera a donc accepté sa candidature.

Après avoir évalué la faisabilité, il a été demandé à l'artiste The Astronut de réfléchir à une fresque murale contemporaine, en lien à la fois avec les principes de notre projet et avec les thématiques du territoire.

c'est ainsi qu'est né "Sapiens homini lupus", qui représente une femme en position accroupie qui serre ses genoux et regarde vers le bas. L'inauguration a eu lieu le jeudi 24 mars 2022, via Selinunte . Ce n'est pas une date aléatoire. Le 24 mars est la Journée internationale pour le droit à la vérité sur les violations graves des droits de l'homme, une journée qui, à la lumière de la situation actuelle en Ukraine et en Palestine, acquiert une signification encore plus sincère. L'artiste a voulu exprimer le "concept prédateur de l'être humain", défini comme "Sapiens", qui attaque ses semblables par sa nature même, comme on peut le voir dans l'écriture avec la photo d'un louveteau dans la seule



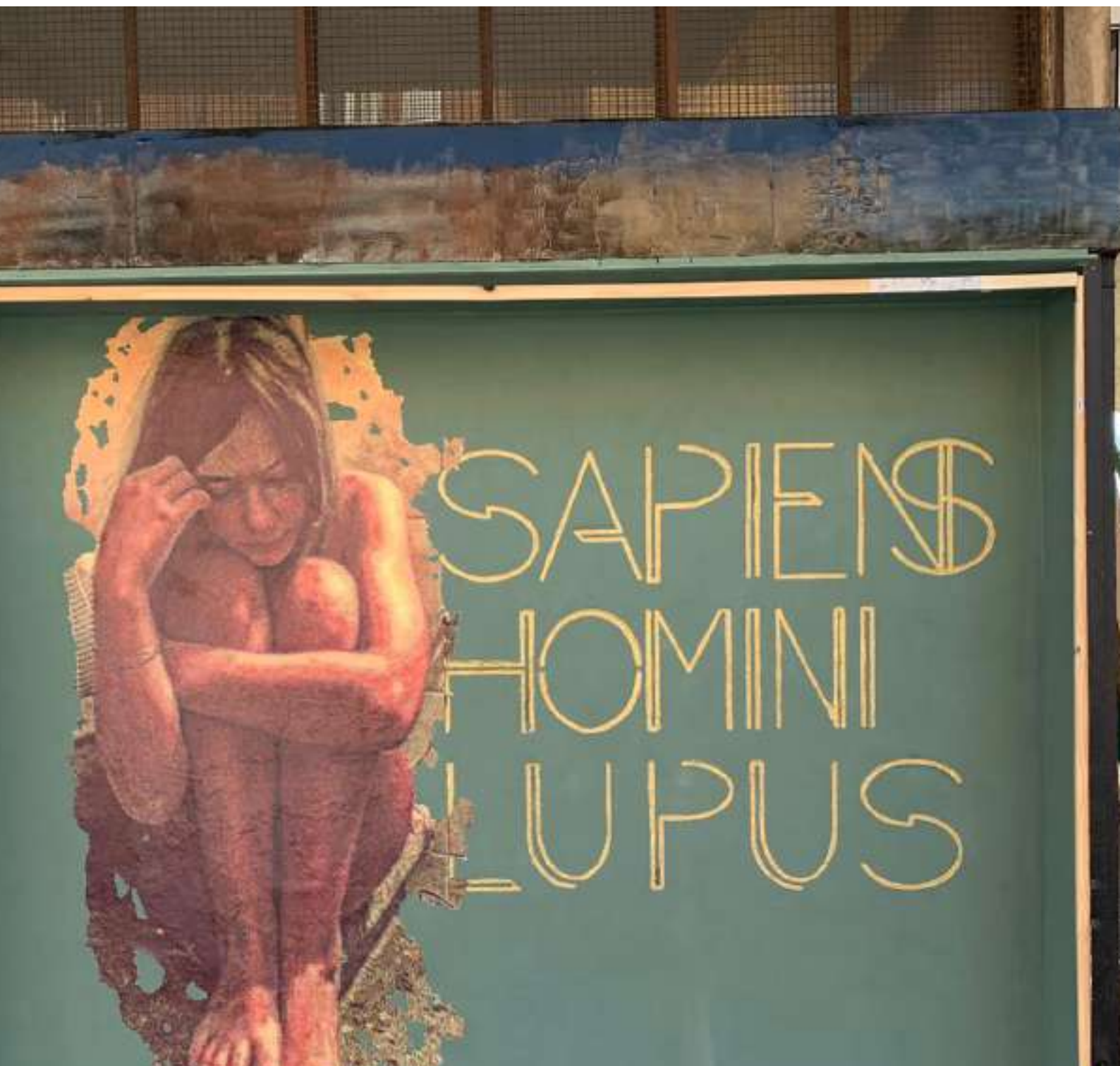


Co-funded by
the European Union

STREET ART
FOR RIGHTS

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

phase de sa vie où il se nourrit d'espoirs, de rêves et de bons sentiments. Cette œuvre veut être une réflexion sur l'être humain et sur la nature de l'être social, une accusation sur la façon dont aujourd'hui encore nous sommes continuellement les uns contre les autres, mais en même temps un message d'espoir : seule la culture nous sauvera.





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

BALADES ET VISITES GUIDÉES « STREET ARTS POUR LES DROITS »

A Rome, dans le cadre des rencontres Street Art for Rights au Mitreo de Corviale , des citoyens, des associations, également en collaboration avec les Institutions (Municipio XI), un moment de feedback a également été organisé pour comprendre ce qu'il faut faire, ce qu'il faut attendre, ce qu'il faut penser et ce qu'il faut prévoir pour le quartier, pour la population locale et ce qu'il faut transmettre aux nouvelles générations. Les idées étaient diverses et multiples. Des tables rondes sur des thèmes liés aux droits de l'homme (inclusion, égalité des sexes, diversité et ouverture) au thème de la ville comme maison, la ville qui doit accueillir, le quartier qui doit fournir ce dont les personnes qui y vivent ont besoin. De la table ronde et des interventions, de nombreuses idées utiles ont émergé pour pouvoir organiser à l'avenir d'autres initiatives et activités pour les adultes et les enfants. De ces différentes interactions est née la volonté d'identifier le quartier avec les nouvelles œuvres de street art et non plus seulement comme un quartier symbole de dégradation : la création d'autres œuvres de street art peut contribuer à définir de plus en plus le quartier comme un lieu d'art et de beauté, où même ceux qui n'y habitent pas peuvent venir pour une visite guidée ou pour découvrir ses points de vue. C'est pour cette raison que les visites guidées de street art font également partie du Compendium, oui, car il s'agit d'une initiative née précisément de la discussion avec les citoyens et de l'appel à propositions, c'est-à-dire de créer des visites guidées des œuvres créées au cours du projet.

Au départ du Mitreo (via Marino Mazzacurati , 61), des promenades et des visites guidées du quartier de Corviale , de son « serpentone » et des œuvres de street art ont été





Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

organisées. Le 17 novembre 2022, avec le Walkabout, avec mon ami Carlo Infante, une promenade exploratoire a été réalisée pour découvrir les merveilles et l'histoire de Corviale .

De la promenade sont sorties les histoires qui animent et ont animé au fil des ans tout le Serpentone , de la Cavea au hall de la copropriété du premier lot, de la passerelle du rez-de-chaussée au retour à la galerie, au Mitreo et à la Piazzetta degli Artisans . De nombreux lieux chers à ceux qui y vivent et inconnus de la majorité de la population romaine, qui découvre et connaît ainsi mieux sa ville à travers une partie insolite, cachée, qui est précisément la richesse des faubourgs.





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ATELIER SCOLAIRE « STREET ART POUR LES DROITS »

Un autre point clé qui est ressorti des rencontres avec les citoyens est la volonté de se concentrer sur les nouvelles générations et les enfants, et cela peut se faire en leur donnant les bons outils pour comprendre la culture, l'art, en les rendant participants et gardiens des œuvres de leur quartier, et en leur proposant de plus en plus d'activités éducatives et d'ateliers de dessin, d'art et de créativité, qui représentent mieux que tout l'expression maximale de la nature humaine.

Pour cette raison, des journées d'enseignement et de jeu à travers les couleurs ont été organisées avec les enfants du quartier, et ils ont été impliqués dans des expériences de peinture et de couleur. Certaines œuvres d'art de rue de leur quartier ont également été expliquées afin d'en faire - non seulement des protagonistes - mais aussi des référents et des responsables de la vie de leur ville et de leur quartier. Beaucoup d'enfants étaient déjà informés et dans l'interaction ils se sont montrés très attentifs et très curieux de connaître les secrets de l'art du pochoir et du street art. Les ateliers ont été créés en collaboration avec des enseignants, des parents et des représentants du personnel, experts dans l'enseignement aux enfants.



STREET ART
FOR
RIGHTS





Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Ce sont les contributions des citoyens et des artistes au projet Street Art for Rights. De petites initiatives pleines de sens, des initiatives pleines de sens.

Elles n'étaient pas nombreuses mais elles ont demandé l'engagement aussi des organisateurs, elles ont impliqué les citoyens du quartier, elles nous ont permis de concrétiser ce « plus » que nous nous étions fixé comme objectif.



Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

a project of

ART *mbst* *ra*
NAIVE SPIN. MYSTIQUE



PIE *mbst*
ra



Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

GREEK VERSION

Αγαπητοί φίλοι του Street Arts for Rights,
το έργο, το οποίο συντονίζει η Artmosfera , σε συνεργασία με
την Pick-Up Production (Γαλλία) και την Anazitites (Ελλάδα), και
συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση,
(Πρόσκληση Συνεργασίας Έργα – Πολιτιστικός σκέλος), έχει
σχεδόν ολοκληρωθεί.

Αλλά αντιλαμβανόμαστε αυτό το τέλος ως την αρχή ενός ακόμη
μεγαλύτερου ταξιδιού, που θα μας πάει ακόμα πιο μακριά, να
ανακαλύψουμε νέους ορίζοντες, νέες ενέργειες, να
μοιραστούμε, να ακούσουμε, να βελτιώσουμε τον εαυτό μας, να
παλέψουμε για έναν πιο όμορφο και πιο δίκαιο κόσμο μέσω της
τέχνης.

Όπως κάποιοι από εσάς γνωρίζετε, το έργο μέσω μιας
συνεχούς και πάντα ανοιχτής πρόσκλησης υποβολής
προτάσεων, έχει ανοίξει το πρόγραμμά του σε καλλιτεχνικές
συνεισφορές από πολίτες, ανερχόμενους ή επαγγελματίες
καλλιτέχνες, συλλόγους, εκπαιδευτές και ολόκληρη την
κοινότητα.

Μπορέσαμε να γνωρίσουμε υπέροχους ανθρώπους που
μοιράστηκαν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους και τους έκαναν
διαθέσιμους στο έργο.

Για να μοιραστούμε αυτές τις συνεισφορές που μας δώρισε μια
κοινότητα γενναιόδωρων και ικανών καλλιτεχνών και πολιτών,
προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε μια μικρή συλλογή που
συλλέγει τα έργα τους!





Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Ας ξεκινήσουμε αυτή την ιστορία!

Όλα ξεκίνησαν όταν σκεφτήκαμε: «δεν γίνεται έτσι... δεν μπορούμε απλώς να «προσφέρουμε», πρέπει να ανοίξουμε τις πόρτες σε άλλους!».

Ένα έργο μπορεί να έχει τον δημιουργό του.

Ένα έργο μπορεί να έχει τον διαχειριστή του.

Ένα έργο μπορεί να έχει έναν καλλιτεχνικό επιμελητή.

Ένα έργο μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες της περιοχής.

Ένα έργο μπορεί να προσφέρει υπηρεσίες, ευκαιρίες.

Αλλά ένα έργο δεν μπορεί να μην ανοίξει σε άλλους. Στο άλλο.

Η συμμετοχή είναι θεμελιώδης.

Το σκεφτήκαμε αυτό και σκεφτήκαμε ότι το «Street Art for Rights», ένα τόσο φιλόδοξο έργο, τόσο εντυπωσιακό, δεν θα μπορούσε να μην έχει μια διαδρομή αφιερωμένη στην κοινοτική συμβολή, στην καλλιτεχνική συμμετοχή των πολιτών, των κοινοτήτων που επηρεάζονται από το έργο.

Έτσι, σκεφτήκαμε ότι θα μπορούσε να είναι χρήσιμο να ανοίξει κανείς την καλλιτεχνική του «κατεύθυνση» σε όσους ήθελαν να συμμετάσχουν.

Μια ιδέα; Η ιδέα ήταν η μόνιμη **Πρόσκληση Υποβολής Προτάσεων**. Ένα εργαλείο συλλογής πρωτοβουλιών, λίγο σαν



Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

το εργαλείο που επέτρεπε τη χρηματοδότηση του ίδιου του έργου , πάντα ανοιχτό, τουλάχιστον μέχρι το τέλος.

Η ARTmosfera , ο κορυφαίος εταίρος του έργου, είχε ήδη προβλέψει στο παρελθόν σε ορισμένες από τις δραστηριότητές της μια παρόμοια διαδρομή, σε πιο τοπικό, πιο γειτονικό επίπεδο. Έτσι, το πήραμε λίγο πιο ψηλά, και μαζέψαμε κάποιες ιδέες, μικρά καλλιτεχνικά έργα.

Η Πρόσκληση Υποβολής Προτάσεων ξεκίνησε σε τοπικό επίπεδο με στοχευμένη επικοινωνία που στόχευε στην τοπική κοινότητα, αλλά δημοσιεύτηκε επίσης στον ευρωπαϊκό ιστότοπο της Street Art for Rights και προωθήθηκε μέσω ανεπίσημων καναλιών.



Cofinanziato
dall'Unione europea

CALL FOR PROPOSALS

ARTISTS, CITIZENS, ASSOCIATIONS

Share your ideas, projects, workshops, propose your contribution, participate in...

**STREET ART ...
FOR RIGHTS ...**



Co-funded by
the European Union

a project of

ARTmosfera
MOVING SPHERE ARTS & CULTURE



ΦΙΞ INITIATIVE FOR RIGHTS
in art



Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Στη Ρώμη το κάλεσμα προωθήθηκε, από αφίσες που αναρτήθηκαν σε μπαρ, σε κοντινά σχολεία, στη Βιβλιοθήκη «Renato Nicolini» και σε πολυκατοικίες κοντά στο « Serpentine », το κεντρικό κτίριο της Corviale , μέχρι συναντήσεις με γνωστούς καλλιτέχνες της γειτονιάς. Στις άλλες χώρες κυρίως διαδικτυακά.

Σαφώς όμως ο κύριος στόχος ήταν η συγκέντρωση εισφορών από την επικράτεια και ότι επομένως η πρόθεση του ARTmosfera ήταν ακριβώς να συμπεριλάβει κυρίως καλλιτέχνες ή πολίτες της γειτονιάς, γι' αυτό και η προώθηση της πρωτοβουλίας επικεντρώθηκε κυρίως σε τοπικό επίπεδο.

Σε κάθε περίπτωση, μέσω αυτής της πρόσκλησης, συγκεντρώθηκαν αρκετές ιδέες και συνεισφορές πολιτών και καλλιτεχνών, οι οποίοι σε ορισμένες περιπτώσεις πραγματοποίησαν τις δραστηριότητές τους παράλληλα με τις δραστηριότητες του έργου, σε άλλες εντάχθηκαν στα πιο ουσιαστικά προγράμματα των εταίρων, όπως τα τελικά φεστιβάλ στη Γαλλία και την Ελλάδα.

Στην Ιταλία, για παράδειγμα, οι δραστηριότητες πραγματοποιήθηκαν σε τελείως διαφορετικές ημέρες από τα εργαστήρια και το ιταλικό φεστιβάλ, και έγιναν παράλληλες δραστηριότητες.

Οι συνεισφορές που συγκεντρώθηκαν στη Γαλλία και την Ελλάδα εντάχθηκαν σε ένα ευρύτερο και πιο δομημένο πλαίσιο.

Στην Ελλάδα, για παράδειγμα, η πρόσκληση δημοσιεύτηκε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και στάλθηκε στους τοπικούς ενδιαφερόμενους φορείς μέσω email. Χρησιμοποιήθηκε για τη





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

συλλογή ιδεών, τη σύνδεση του κοινού με τους καλλιτέχνες και την προώθηση του έργου και των δράσεών του. Μέσα από το κάλεσμα γεννήθηκαν πολλές ιδέες και έφτασαν στους Αναζητίτες, τον Έλληνα συνεργάτη. Καλλιτέχνες αλλά και μη της Θεσσαλονίκης ανταποκρίθηκαν στην ανοιχτή πρόσκληση με τις ιδέες τους για έργα. Μετά από σκέψη αποφασίσαμε να πραγματοποιήσουμε τις πρώτες συνεδρίες καταιγισμού ιδεών και να συνεχίσουμε από εκεί. Τα αποτελέσματα της ανοιχτής πρόσκλησης στην Ελλάδα ήταν:

- μια σειρά εργαστηρίων
- Συλλογική σχεδιαστική σκέψη
- Συλλογικές διαδικασίες τέχνης
- Εργαστήρια γκράφιτι και street art
- Επανασχεδιασμός του δημόσιου χώρου
- Δημόσιες παρεμβάσεις
- Εκδηλώσεις
- Και πολλές νέες ιδέες για έργα

Σε πολλές περιπτώσεις παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα της ανοιχτής πρόσκλησης. Για παράδειγμα, σε μια εκδήλωση στο Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσαλονίκης, προσκαλώντας ντόπιους και διεθνείς φορείς της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής σκηνής. Μερικές επιλεγμένες φωτογραφίες από τα αποτελέσματα της πρόσκλησης υποβολής προτάσεων .

Είναι σαφές ότι το Call είναι ένα εργαλείο που έχει επιτρέψει κυρίως παρεμβάσεις Street Art, αποτελώντας το έργο για την τέχνη του δρόμου. Έτσι, μπορέσαμε να λάβουμε και απλές ευχές για να συμμετάσχουμε στη σύνθεση έργων τέχνης του δρόμου, παράδειγμα είναι τα έργα που θα δείτε στην επόμενη σελίδα καλλιτεχνών street art που έχουν δημιουργήσει μικρά αλλά σημαντικά έργα.











Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Τα αποτελέσματα αυτών των ενεργειών συμμετοχής της κοινότητας παρουσιάστηκαν σε ορισμένες δημόσιες συναντήσεις, μία στο Mitreo του Corviale και μία στο Ινστιτούτο Γκαίτε της Θεσσαλονίκης.

Στην Ιταλία, ωστόσο, η ARTmosfera , ο κορυφαίος εταίρος του έργου, συγκέντρωσε αρκετές πρωτοβουλίες μέσω της πρόσκλησης, κάποιες από τις οποίες υλοποιήθηκαν, άλλες όχι. Η ιδέα ήταν να διανεμηθούν οι παρεμβάσεις στο χρόνο, να ομορφύνει τη γειτονιά μέσα από καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες γεμάτες νόημα.

Ας εμβαθύνουμε στις ιστορίες που μπορούν να πουν αυτοί οι τοίχοι σήμερα...





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ELEVARSI – Tiziana Rinaldi Giacometti | ΜΑΪΟΣ 2023

«Η ανθρωπότητα στενάζει, συντριβή από το βάρος της προόδου που έχει επιτευχθεί».

Ο άνθρωπος, βάζοντας σε κίνδυνο τη ζωή του, δεν αναζητά πλέον τη σύγκριση με τους άλλους αλλά με τον εαυτό του.

Γιατί ο άνθρωπος βάζει όρια στον εαυτό του;

Μήπως θέλει να ξεπεράσει τον εαυτό του;

Τι τον ωθεί να πάει παραπέρα;

Θέλει να ξεπεράσει τους φόβους του;

Η πρόκληση της ζωής τον κάνει ζωντανό.

Ο άνθρωπος αναζητά όλο και περισσότερο έντονα συναισθήματα.

Χρειάζεται να νιώθει κύριος του εαυτού του σε έναν κόσμο που ίσως δεν το επιτρέπει πλέον».

Αυτά είναι τα λόγια της Tiziana Rinaldi Giacometti που συνόδευσαν τον προβληματισμό της για τη δημιουργία του έργου street art στο Corviale .

Τι είναι το Corviale ;

Η γειτονιά-στόχος αυτού του μονοπατιού ήταν η Corviale , η οποία λόγω του μεγάλου της μεγέθους (το κεντρικό κτίριο έχει μήκος σχεδόν ένα χιλιόμετρο) και των δύσκολων συνθηκών διαβίωσης των κατοίκων της, έχει γίνει στη συλλογική φαντασία το σύμβολο της γειτονιάς της υποβάθμισης των προαστίων της πρωτεύουσας.

Το Corviale , ή πιο σωστά Nuovo Corviale (ονομάζεται "il Serpentone " λόγω του μήκους του), είναι ένα συγκρότημα κατοικιών στη Ρώμη (σχέδιο ζώνης 61), που βρίσκεται στα νοτιοδυτικά προάστια της πρωτεύουσας (XI Municipio).





Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Το συγκρότημα, το οποίο στεγάζει περίπου 4.500 κατοίκους, αποτελείται ουσιαστικά από τρία κτίρια: το μνημειώδες κύριο «μπλοκ», ένα ενιαίο σώμα μήκους 986 μέτρων και εννέα ορόφους (30 μέτρα ύψος). ένα δεύτερο, κάτω σώμα, παράλληλο με το πρώτο, με τρεις ή πέντε ορόφους. και ένα τρίτο σώμα προσανατολισμένο στις 45° προς τα δύο πρώτα. Μία από τις προσόψεις του « Serpentone » ήταν στην πραγματικότητα ο τοίχος στον οποίο δημιουργήθηκε το σπουδαίο έργο του έργου.

Το έργο της Tiziana Rinaldi Giacometti, που συλλέχθηκε χάρη στην πρωτοβουλία που ξεκίνησε από το Call for Proposals, αλλά και πολύ επιθυμητό από τους ανθρώπους της περιοχής, δημιουργήθηκε σε έναν από τους εξωτερικούς τοίχους της Βιβλιοθήκης «Renato Nicolini », ένα συμβολικό σημείο συνάντησης για νέους, ενήλικες και ηλικιωμένους, όπου υπάρχει επίσης μπαρ με υπαίθριο χώρο και βιβλιοθήκη. δημιουργήθηκαν.

Το έργο του καλλιτέχνη της Λάτσιο Rinaldi Giacometti, με τίτλο « Elevarsi », είναι ένας φόρος τιμής στην ανάγνωση, στα βιβλία ως εργαλείο για την επίτευξη υψηλότερων στόχων, στον πολιτισμό ως μέσο για να γίνεις καλύτερος και να ελπίζεις σε μελλοντικούς στόχους.

Το έργο δημιουργήθηκε από τις 29 έως τις 31 Μαΐου 2023.



LIBRI
E
MAGIA

ELEVARSI



@Tiziana Finaldi_Giacometti



Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

SILVIA STRUGLIA ΣΤΗΝ ΚΟΡΒΙΑΛΕ | ΜΑΪΟΣ 2023

Μέσα από το Call είχαμε την τύχη να συναντήσουμε την επιθυμία της Silvia Struglia να συμμετάσχει και να προτείνει ένα από τα έργα της για το Street Art for Rights.

Η προσέγγιση της Silvia στο έργο τέχνης του δρόμου του Corviale ήταν σχεδόν συμβιωτική, καθηλωτική, σχεδόν σπλαχνική.

Μετά τις συγκρίσεις και τις διάφορες αισθήσεις που βίωσε στις περιοδείες της γειτονιάς, η Silvia φτάνει σε ένα έργο που θα μπορούσε να ενσωματωθεί με τη γειτονιά και με την ιδέα της για τον κόσμο. Ο κόσμος της είναι τόσο αφηρημένος όσο και συγκεκριμένος. Το έργο της δημιουργήθηκε σε έναν από τους τοίχους της Βιβλιοθήκης «Renato Nicolini» στο Corviale, όπου οι άνθρωποι της περιοχής είχαν εκφράσει την επιθυμία να δουν χρώμα, ομορφιά, αρμονία, τέχνη.

Η συναισθηματική σύνθεση στην οποία τείνει η έρευνα του Struglia, ο τύπος της σχεδόν παρορμητικής αναπαράστασης, προκύπτει από την ανάγκη για αυθεντική αλήθεια και αίσθηση και την αναζήτηση της ουσίας. Είναι ένα προσωπικό επείγον, που δεν γεννήθηκε από ακαδημαϊκές σπουδές που σχετίζονται με τον κόσμο της τέχνης, καθώς προέρχεται από διαφορετικό ημισφαίριο. Το έργο του γεννήθηκε από εμπειρίες και στιγμές που έζησε στη γειτονιά, που άγγιξαν τις χορδές του, αλλά συνδέεται και με το θέμα της βιβλιοθήκης και συνεπώς του βιβλίου και της ανάγνωσης ως εργαλείο μοιράσματος, συνάθροισης και ανοίγματος σε άλλους κόσμους, στη γνώση και την ανακάλυψη του άλλου διαφορετικού από τον εαυτό του.

Το έργο δημιουργήθηκε από 1 έως 3 Μαΐου 2023.







Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ΜΑΡΚΟ ΤΑΡΑΣΙΟ / MOBY DICK | ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Ο Marco Tarascio , γνωστός και ως "MOBY DICK", είναι ένας από τους καλλιτέχνες αναφοράς του Ποπ Σουρεαλισμού Made in Italy και υπήρξε ένας από τους καλλιτέχνες που έχουν συχνά συνεργαστεί με τον σύλλογο ARTmosfera όλα αυτά τα χρόνια, καθώς και πρωταγωνιστής πολλών πρωτοβουλιών και έργων στις περιφερειακές γειτονιές της πρωτεύουσας. Επιλέχθηκε μέσω της Πρόσκλησης Υποβολής Προτάσεων σίγουρα για τη δέσμευσή του στη φύση, το περιβάλλον, τα ζώα και επίσης επειδή ακόμη και τα παιδιά αναγνωρίζουν το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του και την καλλιτεχνική του υπογραφή που είναι η «φάλαινα».

Αμέσως μετά τις συναντήσεις και κάποια εργαστήρια στο Mitreo , ήρθε η ιδέα και το αίτημα να γίνουν μικρά έργα με ζώα, τόσο για παιδιά όσο και για ενήλικες που παρακολουθούν τις δραστηριότητες του Mitreo (συμβολικό μέρος του Corviale όπου λαμβάνουν χώρα πολλές πρωτοβουλίες) και ακριβώς εκεί μπροστά του για τη δημιουργία τοιχογραφιών για να στολίσουν τον τόπο και να πιέσουν για προβληματισμούς για την κλιματική αλλαγή, για το σεβασμό των ζώων και της φύσης.

Τα προπαρασκευαστικά σχέδια και οι εργασίες δημιουργήθηκαν από τις 4 έως τις 14 Νοεμβρίου 2022.





INDIA



Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

"SAPIENS HOMINI LUPUS" | Ο ΑΣΤΡΟΝΗΤΗΣ

Το έργο του καλλιτέχνη *The Astronaut* είχε τίτλο "*Sapiens homini lupus*" και το έργο τέχνης του δρόμου αφορούσε την περιοχή *Quadraro*, μια άλλη περιφερειακή συνοικία της Ρώμης.

Με την υπογραφή του καλλιτέχνη *The Astronaut*, είναι μέρος των έργων τέχνης που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του έργου *Street Art for Rights Forum Fest* – μετά από συναντήσεις με διάφορους συλλόγους και ανθρώπους από τις γειτονιές.

Σε μια από τις συνεδριάσεις, μια επιτροπή γειτονιάς έκανε αίτημα να δημιουργηθεί ένα έργο στη γειτονιά τους. Ο καλλιτέχνης ήταν ήδη παρών στο «πάρκο καλλιτεχνών/projects» που δημιουργήθηκε μέσω της Πρόσκλησης Υποβολής Προτάσεων. Έτσι ο *ARTmosfera* αποδέχτηκε την υποψηφιότητά του.

Έχοντας αξιολογήσει τη σκοπιμότητα, ο καλλιτέχνης *The Astronaut* κλήθηκε να σκεφτεί μια σύγχρονη τοιχογραφία, σύμφωνα τόσο με τις αρχές του έργου μας όσο και με τα θέματα της περιοχής.

Και γεννήθηκε το «*Sapiens homini lupus*» και απεικονίζει μια γυναίκα σε μια σκυμμένη στάση που αγκαλιάζει τα γόνατά της και κοιτάζει κάτω. Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν την Πέμπτη, 24 Μαρτίου 2022, στη *via Selinunte*. Όχι τυχαία ημερομηνία. Η 24η Μαρτίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα για το Δικαίωμα στην Αλήθεια για τις Σοβαρές Παραβιάσεις των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, μια μέρα που, υπό το φως της τρέχουσας κατάστασης στην Ουκρανία και την Παλαιστίνη, αποκτά ένα ακόμη πιο εγκάρδιο νόημα. Ο καλλιτέχνης ήθελε να εκφράσει την «αρπακτική έννοια του ανθρώπου», που ορίζεται ως



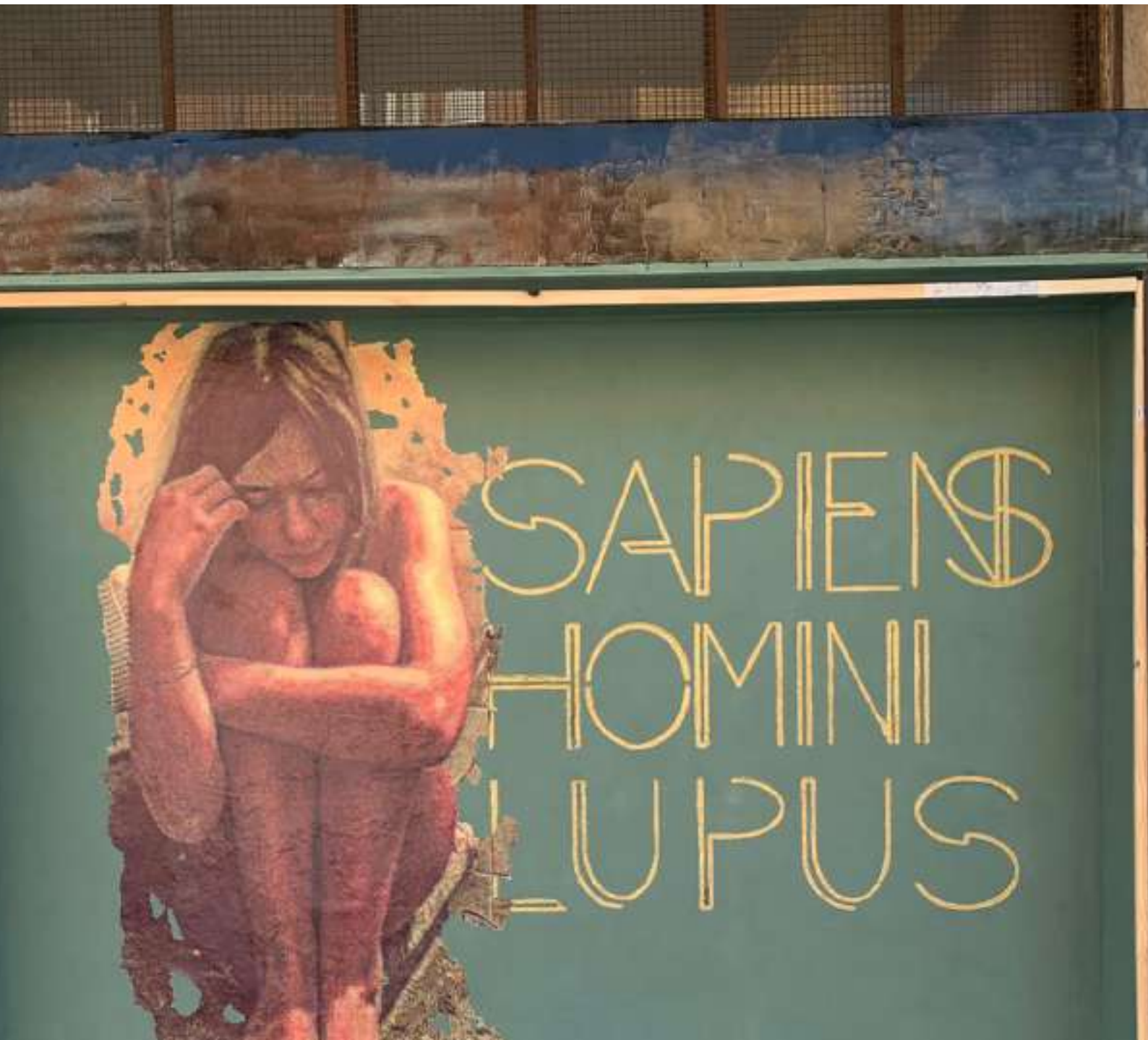


Co-funded by
the European Union

STREET ART
FOR RIGHTS

Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

«Sapiens», που επιτίθεται στους συνανθρώπους του από την ίδια του τη φύση, όπως φαίνεται στη γραφή με τη φωτογραφία ενός λύκου στη μοναδική φάση της ζωής του που τρέφεται με ελπίδες, όνειρα και καλά συναισθήματα. Αυτό το έργο θέλει να είναι ένας προβληματισμός για τον άνθρωπο και τη φύση του να είσαι κοινωνικός, μια κατηγορία για το πώς σήμερα είμαστε αδιάκοπα ο ένας εναντίον του άλλου, αλλά ταυτόχρονα ένα μήνυμα ελπίδας: μόνο ο πολιτισμός θα μας σώσει.





Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ «ΔΡΟΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ»

Στη Ρώμη, ως μέρος των συναντήσεων Street Art for Rights στο Mitreo στην Corviale, πολιτών, ενώσεων, επίσης σε συνεργασία με τους Θεσμούς (Municipio XI), οργανώθηκε επίσης μια στιγμή ανατροφοδότησης για να κατανοήσουμε τι να κάνουμε, τι να περιμένουμε, τι να σκεφτούμε και τι να σχεδιάσουμε για τη γειτονιά, τον τοπικό πληθυσμό και τι να μεταδώσει στις νέες γενιές. Οι ιδέες ήταν ποικίλες και πολλαπλές. Από τα στρογγυλά τραπέζια για θέματα που σχετίζονται με τα ανθρώπινα δικαιώματα (ένταξη, ισότητα των φύλων, διαφορετικότητα και άνοιγμα) μέχρι το θέμα της πόλης ως σπίτι, της πόλης που πρέπει να καλωσορίσει, της γειτονιάς που πρέπει να παρέχει ό,τι χρειάζεται στους ανθρώπους που ζουν εκεί. Από το στρογγυλό τραπέζι και τις παρεμβάσεις προέκυψαν πολλές χρήσιμες ιδέες για να μπορέσουμε στο μέλλον να οργανώσουμε κι άλλες πρωτοβουλίες και δραστηριότητες για ενήλικες και παιδιά. Από τις διάφορες αλληλεπιδράσεις προέκυψε η επιθυμία να ταυτιστεί η γειτονιά με τα νέα έργα τέχνης του δρόμου και όχι πλέον και όχι μόνο ως σύμβολο υποβάθμισης της γειτονιάς: η δημιουργία άλλων έργων τέχνης του δρόμου μπορεί να συμβάλει στον ορισμό της γειτονιάς όλο και περισσότερο ως τόπου τέχνης και ομορφιάς, όπου ακόμη και όσοι δεν ζουν εκεί μπορούν να έρθουν για μια ξενάγηση ή να ανακαλύψουν τις απόψεις της. Για το λόγο αυτό, στο Compendium εντάσσονται και οι ξεναγήσεις street art, ναι, γιατί είναι μια πρωτοβουλία που γεννήθηκε ακριβώς από τη συζήτηση με τους πολίτες και από την Πρόσκληση Υποβολής Προτάσεων, δηλαδή τη δημιουργία ξεναγήσεων στα έργα που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια του έργου.





Co-funded by
the European Union

STREET ART
FOR RIGHTS

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Ξεκινώντας από το Mitreo (via Marino Mazzacurati , 61), οργανώθηκαν περιπάτους και ξεναγήσεις στη γειτονιά Corviale , τον « σερπεντόφωνό » της και τα έργα τέχνης του δρόμου. Στις 17 Νοεμβρίου 2022, με το Walkabout, μαζί με τον φίλο μου Carlo Infante, έγινε ένας εξερευνητικός περίπατος για να ανακαλύψουμε τα θαύματα και την ιστορία του Corviale .

Από τον περίπατο βγήκαν οι ιστορίες που εμπύχωσαν και ζωντάνεψαν με τα χρόνια ολόκληρο το Serpentone , από το Cavea μέχρι την αίθουσα συγκυριαρχίας του πρώτου οικοπέδου, από το διάδρομο του ισογείου μέχρι την επιστροφή στη γκαλερί, το Mitreo και την Piazzetta degli Artigiani . Πολλά μέρη αγαπητά για όσους ζουν εκεί και άγνωστα στην πλειοψηφία του ρωμαϊκού πληθυσμού, που έτσι ανακαλύπτουν και γνωρίζουν καλύτερα την πόλη τους μέσα από ένα ασυνήθιστο, κρυφό κομμάτι, που είναι ακριβώς ο πλούτος των προαστίων.





Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ»

Ένα άλλο βασικό σημείο που προέκυψε από τις συναντήσεις με πολίτες ήταν η επιθυμία να επικεντρωθούν στις νέες γενιές και τα παιδιά, και αυτό μπορεί να γίνει δίνοντάς τους τα κατάλληλα εργαλεία για να κατανοήσουν τον πολιτισμό, την τέχνη, κάνοντας τους συμμετέχοντες και θεματοφύλακες των έργων της γειτονιάς τους και προσφέροντάς τους όλο και περισσότερο εκπαιδευτικές δραστηριότητες και εργαστήρια ζωγραφικής, τέχνης και δημιουργικότητας, που αντιπροσωπεύουν καλύτερα από οτιδήποτε άλλο τη μέγιστη έκφραση της ανθρώπινης φύσης.

Για το λόγο αυτό διοργανώθηκαν με τα παιδιά της περιοχής μέρες διδασκαλίας και παιχνιδιού μέσα από τα χρώματα και ασχολήθηκαν με τη ζωγραφική και τα χρωματικά πειράματα. Εξηγήθηκαν επίσης μερικά από τα έργα τέχνης του δρόμου της γειτονιάς τους για να γίνουν -όχι μόνο πρωταγωνιστές- αλλά και αναφορές και υπεύθυνοι για τη ζωή της πόλης και της γειτονιάς τους. Πολλά από τα παιδιά ήταν ήδη ενημερωμένα και στην αλληλεπίδραση έδειξαν ότι είναι πολύ προσεκτικά και πολύ περίεργα να γνωρίσουν τα μυστικά της τέχνης του στένσιλ και της τέχνης του δρόμου. Τα εργαστήρια δημιουργήθηκαν σε συνεργασία με δασκάλους, γονείς και εκπροσώπους του προσωπικού, ειδικούς στη διδασκαλία των παιδιών.



STREET ART FOR RIGHTS

Αυτές είναι οι συνεισφορές πολιτών και καλλιτεχνών στο έργο Street Art for Rights. Μικρές πρωτοβουλίες με μεγάλο νόημα, πρωτοβουλίες γεμάτες νόημα.

Δεν ήταν πολλοί αλλά απαιτούσαν δέσμευση και από τους διοργανωτές, εμπλέκουν τους πολίτες της γειτονιάς, μας επέτρεψαν να συνειδητοποιήσουμε αυτό το «συν» που είχαμε βάλει σκοπό να πετύχουμε.



Co-funded by
the European Union

STREET ART
FOR RIGHTS

a project of

ART *mbst* *ra*
ΜΑΥΕ ΣΠΕΚ ΜΥΣΤΕΡΕ



ΦΙΕ *ΕΡΓΑΤ*



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ITALIAN VERSION

Cari amici di Street Arts for Rights, il progetto, coordinato da Artmosfera , in partnership con Pick-Up Production (Francia) e Anazitites (Grecia), e cofinanziato dall'Unione Europea, (Bando per progetti di cooperazione – filone Cultura), è ormai quasi concluso.

Ma noi percepiamo questa fine come l'inizio di un viaggio ancora più grande, che ci porterà ancora più lontano, a scoprire nuovi orizzonti, nuove energie, a condividere, ad ascoltare, a migliorarci, a lottare per un mondo più bello e più giusto attraverso l'arte.

Come alcuni di voi sapranno, il progetto, attraverso un bando continuo e sempre aperto, ha aperto il suo programma ai contributi artistici di cittadini, artisti emergenti o professionisti, associazioni, formatori e dell'intera comunità.

Abbiamo avuto modo di incontrare persone meravigliose che hanno condiviso le loro conoscenze e competenze e le hanno messe a disposizione del progetto.

Per condividere questi contributi che ci sono stati donati da una comunità di artisti e cittadini generosi e competenti, abbiamo provato a creare un piccolo compendio che raccolga le loro opere!

Cominciamo questa storia!





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Tutto è iniziato quando abbiamo pensato: “non può essere così... non possiamo semplicemente “offrire”, dobbiamo aprire le porte agli altri!”.

Un progetto può avere un suo creatore.

Un progetto può avere il suo gestore.

Un progetto può avere un curatore artistico.

Un progetto può rispondere alle esigenze del territorio.

Un progetto può offrire servizi, opportunità.

Ma un progetto non può non aprirsi agli altri. All'altro.

La partecipazione è fondamentale.

Ci abbiamo pensato e abbiamo pensato che “Street Art for Rights”, un progetto così ambizioso, così impattante, non poteva non avere un percorso dedicato al community input, alla partecipazione artistica dei cittadini, delle comunità interessate dal progetto.

Abbiamo quindi pensato che potesse essere utile aprire la propria "direzione" artistica a chi volesse partecipare.

Un'idea? L'idea era la *Call for Proposals permanente* . Uno strumento di raccolta di iniziative, *un po' come lo strumento che consentiva il finanziamento del progetto stesso* , sempre aperto, almeno fino alla fine.





Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ARTmosfera, il partner capofila del progetto, aveva già previsto in passato in alcune delle sue attività un percorso simile, a un livello più locale, più di quartiere. Quindi, siamo andati un po' più in alto, e abbiamo raccolto alcune idee, piccoli progetti artistici.

Il bando è stato lanciato a livello locale con una comunicazione mirata rivolta alla comunità locale, ma è stato anche pubblicato sul sito europeo di Street Art for Rights e promosso anche attraverso canali informali.



Cofinanziato
dall'Unione europea

CALL FOR PROPOSALS

ARTISTS, CITIZENS, ASSOCIATIONS

Share your ideas, projects, workshops, propose your contribution, participate in...

STREET ART ...
FOR RIGHTS ...



Co-funded by
the European Union

a project of

ARTmosfera
MOVING SPHERE ARTISTIC



ΦIE INIZIATIVE
PER IL TERRITORIO
inart



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

A Roma l'appello è stato promosso, dai manifesti affissi nei bar, nelle scuole vicine, alla Biblioteca "Renato Nicolini" e nei condomini vicino al "Serpente", l'edificio principale di Corviale, agli incontri con alcuni noti artisti del quartiere. Negli altri Paesi principalmente online.

Ma è chiaro che l'obiettivo principale era quello di raccogliere contributi dal territorio, e che quindi l'intento di ARTmosfera era proprio quello di includere principalmente artisti o cittadini del quartiere, per questo motivo la promozione dell'iniziativa si è concentrata soprattutto a livello locale.

In ogni caso, attraverso questo bando sono state raccolte diverse idee e contributi di cittadini e artisti, che in alcuni casi hanno svolto le loro attività parallelamente alle attività del progetto, in altri casi sono state integrate nei programmi più consistenti dei partner, come i festival finali in Francia e Grecia.

In Italia, ad esempio, le attività si sono svolte in giornate completamente diverse rispetto ai workshop e al festival italiano, diventando attività parallele.

I contributi raccolti in Francia e Grecia sono stati invece inseriti in un contesto più ampio e strutturato.

In Grecia, ad esempio, la call è stata pubblicata sui social media e inviata ai nostri stakeholder locali tramite e-mail. È stata utilizzata per raccogliere idee, mettere in contatto il pubblico con gli artisti e promuovere il progetto e le sue azioni. Attraverso la call sono nate molte idee che hanno raggiunto Anazitites, il partner greco. Artisti e non artisti di Salonicco hanno risposto alla call aperta con le loro idee di progetto. Dopo aver riflettuto, abbiamo deciso di tenere le prime sessioni di





Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

brainstorming e di continuare da lì. I risultati della call aperta in Grecia sono stati:

- una serie di workshop
- Pensiero progettuale collettivo
- Processi artistici collettivi
- Laboratori di graffiti e street art
- Ripensare lo spazio pubblico
- Interventi pubblici
- Eventi
- E tante nuove idee di progetto

In più occasioni sono stati presentati i risultati dell'open call. Ad esempio, in occasione di un evento al Goethe Institute di Salonicco, invitando attori locali e internazionali della scena







Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

I risultati di queste operazioni di coinvolgimento della comunità sono stati presentati in alcuni incontri pubblici, uno al Mitreo di Corviale e uno al Goethe Institute di Salonicco.

In Italia, invece, ARTmosfera , capofila del progetto, ha raccolto diverse iniziative tramite il bando, alcune delle quali sono state realizzate, altre no. L'idea era quella di distribuire gli interventi nel tempo, per abbellire il quartiere attraverso iniziative artistiche cariche di significato.

Addentriamoci nelle storie che queste mura possono raccontare oggi...



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

ELEVARSI – Tiziana Rinaldi Giacometti | MAGGIO 2023

*"L'umanità geme, schiacciata dal peso dei progressi compiuti."
L'uomo, mettendo a repentaglio la propria vita, non cerca più il
confronto con gli altri ma con se stesso.
Perché l'uomo si pone dei limiti?
Vuole forse superare se stesso?
Cosa lo spinge ad andare oltre?
Vuole superare le sue paure?
Le sfide della vita lo rendono vivo.
L'uomo è sempre più alla ricerca di emozioni forti.
Ha bisogno di sentirsi padrone di sé stesso in un mondo che forse
non glielo permette più."*

Sono le parole di Tiziana Rinaldi Giacometti che hanno accompagnato la sua riflessione per la realizzazione dell'opera di street art a Corviale.

Cos'è Corviale?

Il quartiere bersaglio di questo percorso è stato Corviale, che per le sue grandi dimensioni (l'edificio principale è lungo quasi un chilometro) e le difficili condizioni di vita dei suoi abitanti, è diventato nell'immaginario collettivo il quartiere simbolo del degrado delle periferie della Capitale.

Corviale, o più correttamente Nuovo Corviale (detto "il Serpentone " per la sua lunghezza), è un complesso residenziale di Roma (piano di zona 61), situato nella periferia sud-occidentale della capitale (XI Municipio).

Il complesso, che ospita circa 4.500 abitanti, è costituito essenzialmente da tre edifici: il monumentale "blocco"





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

principale, un corpo unico lungo 986 metri e di nove piani (30 metri di altezza); un secondo corpo, più basso, parallelo al primo, di tre o cinque piani; e un terzo corpo orientato a 45° rispetto ai primi due. Una delle facciate del “Serpente ” era infatti il muro su cui venne realizzata la grande opera del progetto.

L’opera di Tiziana Rinaldi Giacometti, raccolta grazie all’iniziativa lanciata dal Bando, ma fortemente voluta anche dalle persone del territorio, è stata realizzata su una delle pareti esterne della Biblioteca “Renato Nicolini”, luogo simbolico di incontro per giovani, adulti e anziani dove è presente anche un bar con uno spazio esterno che accoglie tutti e dove si trovano anche le pareti esterne della biblioteca, sulle quali sono state realizzate le opere.

L’opera dell’artista laziale Rinaldi Giacometti, intitolata “Elevarsi”, è un omaggio alla lettura, ai libri come strumento per raggiungere traguardi più elevati, alla cultura come mezzo per diventare migliori e sperare in traguardi futuri.

L'opera è stata realizzata dal 29 al 31 maggio 2023.

IL MIO
MIRACOLO

LEGGERSI



© Tiziana Tinaldi Sincronetti



Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

SILVIA STRUGLIA A CORVIALE | MAGGIO 2023

Tramite la Call abbiamo avuto la fortuna di imbatterci nella volontà di Silvia Struglia di partecipare e proporre una sua opera per Street Art for Rights.

L'approccio di Silvia all'opera di street art di Corviale è stato quasi simbiotico, immersivo, quasi viscerale.

Dopo i confronti e le varie sensazioni vissute nei giri di quartiere, Silvia arriva a un'opera che potesse integrarsi con il quartiere e con la sua idea di mondo. Il suo mondo è tanto astratto quanto concreto. La sua opera è stata realizzata su una delle pareti della Biblioteca "Renato Nicolini " a Corviale , dove le persone del quartiere avevano espresso il desiderio di vedere colore, bellezza, armonia, arte.

La sintesi emozionale a cui tende la ricerca di Struglia , il tipo di rappresentazione quasi impulsiva, nascono da un'urgenza di verità e sentimento autentici e dalla ricerca dell'essenza. La sua è un'urgenza personale, non nata da studi accademici legati al mondo dell'arte, poiché proviene da un altro emisfero. Il suo lavoro nasce da esperienze e momenti vissuti nel quartiere, che hanno toccato le sue corde, ma è legato anche al tema della biblioteca e quindi del libro e della lettura come strumento di condivisione, aggregazione e apertura verso altri mondi, di conoscenza e scoperta dell'altro diverso da sé.

L'opera è stata realizzata dal 1° al 3 maggio 2023.







Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

MARCO TARASCIO/MOBY DICK | NOVEMBRE 2022

Marco Tarascio , in arte "MOBY DICK", è uno degli artisti di riferimento del Pop Surrealismo di matrice Made in Italy ed è stato uno degli artisti che più ha collaborato negli anni con l'associazione ARTmosfera , nonché protagonista di numerose iniziative e opere nei quartieri periferici della capitale. È stato selezionato tramite Call for Proposals sicuramente per il suo impegno verso la natura, l'ambiente, gli animali e anche perché anche i bambini riconoscono il suo tratto particolare e la sua firma artistica che è la "balena".

Proprio dopo gli incontri e alcuni laboratori al Mitreo , è nata l'idea e la richiesta di realizzare piccole opere con gli animali, sia per i bambini che per gli adulti che frequentano le attività del Mitreo (luogo simbolo di Corviale dove si svolgono tante iniziative), e proprio lì davanti di realizzare dei murales per abbellire il luogo e spingere a riflessioni sui cambiamenti climatici, sul rispetto degli animali e della natura.

I disegni preparatori e l'opera sono stati realizzati dal 4 al 14 novembre 2022.







Street Art for RIGHTS | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

"SAPIENS HOMINI LUPUS" | L'ASTRONUTA

L'opera dell'artista The Astronut si intitolava "Sapiens homini lupus" e l'opera di street art coinvolgeva il quartiere Quadraro , altro quartiere periferico di Roma.

Firmata dall'artista The Astronaut, fa parte delle opere d'arte realizzate nell'ambito del progetto Street Art for Rights Forum Fest – dopo incontri con diverse associazioni e persone del quartiere.

Durante uno degli incontri, un Comitato di Quartiere ha avanzato la richiesta di realizzare un'opera nel proprio quartiere. L'artista era già presente nel "parco artisti/progetti" creato tramite la Call for Proposals. Quindi ARTmosfera ha accettato la sua candidatura.

Dopo averne valutato la fattibilità, è stato chiesto all'artista The Astronut di pensare a un murale contemporaneo, in linea sia con i principi del nostro progetto sia con le tematiche del territorio.

Ed è nato "Sapiens homini lupus", che raffigura una donna in posizione accovacciata che si abbraccia le ginocchia e guarda in basso. L'inaugurazione è avvenuta giovedì 24 marzo 2022, in via Selinunte . Una data non casuale. Il 24 marzo è la Giornata internazionale per il diritto alla verità sulle gravi violazioni dei diritti umani, una giornata che, alla luce dell'attuale situazione in Ucraina e Palestina, acquista un significato ancora più sentito. L'artista ha voluto esprimere il "concetto predatorio dell'essere umano", definito "Sapiens", che aggredisce i propri simili per sua stessa natura, come si evince dalla scritta con la foto di un cucciolo di lupo nell'unica fase della sua vita in cui si nutre di speranze, sogni e buoni sentimenti. Quest'opera vuole





Co-funded by
the European Union

STREET ART
FOR RIGHTS

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

essere una riflessione sull'essere umano e sulla natura dell'essere sociale, un'accusa di come oggi siamo ancora continuamente gli uni contro gli altri, ma allo stesso tempo un messaggio di speranza: solo la cultura ci salverà.





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

PASSEGGIATE E VISITE GUIDATE “STREET ARTS PER I DIRITTI”

A Roma, nell'ambito degli incontri di Street Art for Rights al Mitreo di Corviale, cittadini, associazioni, anche in collaborazione con le Istituzioni (Municipio XI), è stato organizzato anche un momento di feedback per capire cosa fare, cosa aspettarsi, cosa pensare e cosa progettare per il quartiere, per la popolazione locale e cosa trasmettere alle nuove generazioni. Gli spunti sono stati diversi e molteplici. Dalle tavole rotonde su argomenti legati ai diritti umani (inclusione, parità di genere, diversità e apertura) al tema della città come casa, della città che deve accogliere, del quartiere che deve fornire ciò di cui ha bisogno chi lo abita. Dalla tavola rotonda e dagli interventi sono emersi molti spunti utili per poter organizzare in futuro altre iniziative e attività per adulti e bambini. Dalle varie interazioni è emersa la volontà di identificare il quartiere con le nuove opere di street art e non più e non solo come quartiere simbolo di degrado: la realizzazione di altre opere di street art può contribuire a definire sempre di più il quartiere come luogo di arte e bellezza, dove anche chi non ci vive può venire per una visita guidata o per scoprirne gli scorci. Per questo motivo, nel Compendio fanno parte anche i tour guidati di street art, sì, perché è un'iniziativa nata proprio dal confronto con i cittadini e dalla Call for Proposals, ovvero per realizzare delle visite guidate alle opere realizzate durante il progetto.

Partendo dal Mitreo (via Marino Mazzacurati, 61), sono state organizzate passeggiate e visite guidate al quartiere Corviale , al suo " serpentone " e alle opere di street art. Il 17 novembre 2022, con il Walkabout, insieme all'amico Carlo Infante, è stata





Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

realizzata una passeggiata esplorativa alla scoperta delle meraviglie e della storia di Corviale.

Dalla passeggiata sono venute fuori le storie che animano e hanno animato negli anni l'intero Serpentone, dalla Cavea alla sala condominiale del primo lotto, dal camminamento del piano terra al ritorno in galleria, al Mitreo e alla Piazzetta. degli Artigiani. Tanti luoghi cari a chi ci vive e sconosciuti alla maggior parte della popolazione romana, che in questo modo scopre e conosce meglio la propria città attraverso una parte insolita, nascosta, che è proprio la ricchezza della periferia.





Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

LABORATORIO SCOLASTICO “STREET ART PER I DIRITTI”

Un altro punto fondamentale emerso dagli incontri con i cittadini è stato quello di voler puntare sulle nuove generazioni e sui bambini, e questo si può fare dando loro gli strumenti giusti per comprendere la cultura, l'arte, rendendoli partecipi e custodi delle opere del loro quartiere, proponendo loro sempre più attività didattiche e laboratori di disegno, arte e creatività, che rappresentano meglio di ogni altra cosa la massima espressione della natura umana.

Per questo motivo sono state organizzate giornate di didattica e gioco attraverso i colori con i bambini del quartiere, che sono stati coinvolti in esperimenti di pittura e colore. Sono state inoltre spiegate alcune opere di street art del loro quartiere, per renderli non solo protagonisti, ma anche referenti e responsabili della vita della loro città e del loro quartiere. Molti dei bambini erano già informati e nell'interazione si sono dimostrati molto attenti e molto curiosi di conoscere i segreti dell'arte dello stencil e della street art. I laboratori sono stati creati in collaborazione con insegnanti, genitori e rappresentanti del personale, esperti nella didattica per bambini.







Co-funded by
the European Union

**STREET ART
FOR RIGHTS**

Street Art for **RIGHTS** | Project 101055847 | Co-funded by Creative Europe program
Call: CREA-CULT-2021-COOP | Topic: CREA-CULT-2021-COOP-1

Questi sono quindi i contributi di cittadini e artisti al progetto Street Art for Rights. Piccole iniziative dal grande significato, iniziative piene di senso.

Non sono state molte ma hanno richiesto impegno anche da parte degli organizzatori, hanno coinvolto i cittadini del quartiere, ci hanno permesso di realizzare quel “plus” che ci eravamo prefissati di raggiungere.

